

**مركز احسان القرشي**  
للعود والعنبر والعطور

٥٧٢٨-٢٨ مكة المكرمة - امام باب الملك عبد العزيز  
الرياض: شارع الستين - ٤٧٧٢٧٧ - مركز الشعلة ٤٧٧٨٥٦  
السراة: مكة المكرمة - ٤٦٤٧٤٦  
جدة: صفاة الملكة - ٢٤١٧٤٦ - الطائف: الهاديون ٧٥٤١٤٠  
البحر: شارع السوق - ٨٦٤١٤٩٧ - ت. ٨٦٤١٤٩٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**النقدوة**  
AL NADWA  
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

افيني سونتي  
CAZZA 15

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9413 SUNDAY JAN. 7, 1990

اربعاء

صفحة ١٦

الاحد ١٠ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - ١٧ الجدي ١٣٦٨ ش - ٧ يناير (كانون الثاني) ١٩٩٠ م - السنة ٣١ - العدد ٩٤١٣

● قبل عودته الى ارض الوطن .. الامير سلطان يؤكد :

# المرأى يفسى دائما للسلام وقوته قوة له رب جهميا

## خطاب الرئيس صدام خطاب للسلام والاسلام «استعراض النصر» يدل على مستوى عالي من التدريب

الرياض - بغداد - واس - وصف صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الخالد الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الاستعراض العسكري الذي اقيم امس في بغداد ضمن احتفالات العراق الشقيق بذكرى يوم الجيش العراقي بانه استعراض النصر وفيه يلجح النصر ..

واضاف سموه ان خطاب فخامة الرئيس صدام حسين الذي القا يوم امس الاول الجمعة كما وصفه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز صباح ذلك اليوم هو خطاب اسلام والسلام وان من اراد الاسلام فهو مفتوح ومن اراد السلام فهو مفتوح كما ان الخطاب وضع القسط على العزوف والرجوع الى الوطن والى جبهة القتال في الجبهة العراقية والى جبهة القتال في الجبهة العراقية والى جبهة القتال في الجبهة العراقية ..

وقال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز في تصريح لوكالة الانباء العراقية ووكالة الانباء السعودية قبل مغادرته بغداد الليلة الماضية عائدًا بسلامة الى الرياض قال ان الرئيس صدام حسين سوف ياتي في وقت لاحق من العراق الذي يخرج من تحت يده الى القلب ان شاء الله ..

وفي سموه يقول ان ما يشاهدنا في هذا الاستعراض يعكس الرئيس صدام حسين على مستوى عال من التدريب والصناعات المتطورة ..

واعب سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز من انه في ان يوق الله فخامة الرئيس صدام وحكومته والشعب العراقي لكل مقبلة الله ويريد ..

وقال في ختام تصريحه لرجوع من الكويت الى العراق ان تكون هذه القوة قوة العرب والاسلمين جميعا لخدمتهم في المجالات السلمية لان العراق يبنى دائما للسلام والوثاق والحيمة ..

### خادم الحرمين يعزى اسحاق خان بضحاي

حدث تصادم القطارين  
تقريباً - واس - بعد خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى سموه مرفقة عرافة في خدمة الرئيس صدام حسين خان رئيس جمهورية باكستان الاسلامية في وقت واحد من المواطنين الباكستانيين نتيجة اصطدام قطارين في منطقة كراتشي في باكستان ..

وقد بين قطارين هناك .. وفيما على نفس القدرية .. صاحب القدرية الاخ الرئيس صدام اسحاق خان رئيس جمهورية باكستان الاسلامية ..

لقد كانت تكثر لحدث اصطدام القطار الذي وقع بين قطارين في شباك القطارين ونتج عنه وفاة رجل عراقي من اعضاء البعثيين ورجل عراقي من اعضاء البعثيين ورجل عراقي من اعضاء البعثيين ..

واشار سموه الى ان الحادث وقع في منطقة كراتشي في باكستان الاسلامية ..

واشار سموه الى ان الحادث وقع في منطقة كراتشي في باكستان الاسلامية ..

واشار سموه الى ان الحادث وقع في منطقة كراتشي في باكستان الاسلامية ..



● سمو الامير سلطان خلال لقائه بالملك حسين امس (واس)

## الحجيجان: الخدمات الطبية في المملكة تضعهاني مصاف الدول المتقدمة

الرياض - واس - اعلن معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيجان ان مجموع ما انفقته الدولة على الخدمات الطبية الصحية بما في ذلك المشروعات تحت التنفيذ خلال السنة الصحية الرابعة بلغ ٤٣٥٠ مليون ريال ..

وقال معاليه ان هناك عددا من المستشفيات التي تم تنفيذها خلال السنة الصحية وبمبلغ ١٦٥٠ مليون ريال ..

وقال معاليه ان هناك عددا من المستشفيات التي تم تنفيذها خلال السنة الصحية وبمبلغ ١٦٥٠ مليون ريال ..

وقال معاليه ان هناك عددا من المستشفيات التي تم تنفيذها خلال السنة الصحية وبمبلغ ١٦٥٠ مليون ريال ..

## وضع تصاميم المنشآت السكنية على سفوح منى

مكة المكرمة / عبدالعزيز غزالي - تم وضع التصاميم اللازمة لتنفيذ المنشآت السكنية على سفوح الجبال بمنطقة منى والتي سيتم تنفيذها بعد الموافقة عليها ..

وقال معاليه ان هناك عددا من المستشفيات التي تم تنفيذها خلال السنة الصحية وبمبلغ ١٦٥٠ مليون ريال ..

وقال معاليه ان هناك عددا من المستشفيات التي تم تنفيذها خلال السنة الصحية وبمبلغ ١٦٥٠ مليون ريال ..

وقال معاليه ان هناك عددا من المستشفيات التي تم تنفيذها خلال السنة الصحية وبمبلغ ١٦٥٠ مليون ريال ..

## القوات الامريكية تنسحب من بنما خلال اسابيع

واشنطن - ١٠ - صرح الجنرال كرايم بابل رئيس الهيئة المشتركة لوزارات القوات الامريكية بان القوات الامريكية في بنما سوف تنسحب من هناك خلال بضعة اسابيع ..

وقال الجنرال بان القوات الامريكية في بنما سوف تنسحب من هناك خلال بضعة اسابيع ..

وقال الجنرال بان القوات الامريكية في بنما سوف تنسحب من هناك خلال بضعة اسابيع ..

وقال الجنرال بان القوات الامريكية في بنما سوف تنسحب من هناك خلال بضعة اسابيع ..

## تفاهم الخطر الصهيوني في منطقة القرن الافريقي

٥٠٠ مستشار عسكري اسرائيلي يدربون قوات اثيوبيا وينسقون الخطط مع منجستو لفصل جنوب السودان

القاهرة - مكتب النبوة - اعلن مصدر سوداني مسؤول بالقاهرة ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ..

وقال المصدر ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ..

وقال المصدر ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ..

## طهران ترفض المبادرة العراقية

طهران - ا ف ب - ذكرت وكالة الانباء العراقية ان ايران قد رفضت المبادرة العراقية التي تتضمن ثلاث نقاط والتي اعادت امس الاول ..

وقال المصدر ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ..

وقال المصدر ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ..

وقال المصدر ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ان الخطر الاسرائيلي القادم بالقاهرة ..

## انتقال مؤقت مجوهرات الفارسي

إلى شارع الشيخ صالح صيرفي  
تابع الامير عبد الله الفيصل باثنا  
تليفون ٥٧٤٧٧٧٤  
من اجل توسعة الحرم

## طهران تواصل رفض السلام!

لم ينتظر نظام الحكم في طهران ايما ولا اسابيع .. يدور خلالها المبادرة السلمية العراقية الجديدة .. التي اعطاها الرئيس صدام حسين يوم الجمعة الماضي .. وسارع هذا النظام لاجل رفضه المطلق للسلام .. مؤكدا على مواقفه السابقة .. التي حالت حتى الآن من انتهاء حالة اللاسلام واللاحرب .. ومنعت المبادىء من الانصراف الكامل للبناء .. واعلم ما بعثته الحرب الحرة طوال ثمانى سنوات ..

والغريب ان يكون المير الذي يدع هؤلاء الحكم لرفض السلام - لا يزال يستند الى اولى الاسباب ويصرح ان الرئيس صدام حسين يسعى الى ضرب قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) .. وان العراق لم يرض حتى الآن اقتراحات قدمت تطبيق هذا القرار .. كما نقلت وكالة الانباء الايرانية في بيان للبيت الايرانية في الامم المتحدة ..

عجبا لهذه المغالطة .. وعجبا للاحصاء على المغالطة والمكابرة الايرانية .. وهي تعتبر العراق الطرف الذي يحدد تطبيق قرار مجلس الامن .. والعراق يحرس ان يتقدم بالمبادرة تلو الاخرى .. والشيء بعد الاخر .. من اجل تحقيق السلام الحقيقي ..

ولاحراج طهران من الموقف الذي تتري فيه .. بل ان ما يحدد لبيد ان مات يدعها بالسلام الى ايران .. على نحو يحدد لحكم طهران ماء وجههم امام شعبيهم .. ومن ذلك المقترحات التي طرحها الرئيس صدام حسين امس الاول ..

فكيف يمكن اعتبار السيرة لاجراء الحوار المباشر .. بحضور ممثلين للبلدين .. بالتناوب بين طهران وبغداد .. لبحث الخلافات بينهما .. والسعي لحلها بالتفاوض والتفاهم .. تجميد تنفيذ القرار الدولي ..

وكيف يمكن تفسير تباطؤ الاسرى الجرحى والمعتقلين .. بصورة تؤكد على الروح الانسانية .. وكيف يمكن فهم الدعوة الى فتح الحدود والمجال الجوي بين البلدين والسماح للايرانيين بزيارة «كربلاء» والتوجه كل ذلك تجميدا وتوقيفا لحلال السلام ؟

ان كل ادعاء ايراني يتناقض مع روح السلام الحقيقي .. بل هو في واقع حقيقته رفض لحلال السلام .. والاصرار على استمرار التوتر والشكوك التي لا تساعد على تجاوز المرحلة الصعبة التي عايشها ولا يزال يتكوى بظلمة الشعب الايراني خاصة في تلك المرحلة الصعبة التي عايشها ولا يزال يتكوى بظلمة الشعب الايراني خاصة في تلك المرحلة الصعبة التي عايشها ولا يزال يتكوى بظلمة الشعب الايراني خاصة في تلك المرحلة الصعبة التي عايشها ..

ولعل الرفض الايراني السريع للمبادرة العراقية .. يشير الى ان هناك اسبابا ومبررات اخرى .. غير ما اعلنته علنا ..

ولكن مهما كانت تلك الاسباب فلها استقلالها عنوا ..

على الرفض الايراني عن المساهمة في صنع السلام .. في عهد قيادتها الجديدة .. وهو عجز يلقى الشكوك على كل دعوى الحكم الجدد حول التوجه المختلف لطهران .. بعد رحيل الخميني .. وهو امر لا يتعلق بالعراق وحده .. بل يعني كذلك اطرافا اخرى .. اقليمية ودولية ..

كما ان هذا التحدث الايراني يؤكد .. بما لا يدع مجالاً للشك عجز طهران عن التعامل مع الامم .. واحتجاب حكومتها خلف تهاويل واهام متينة .. تمنع عن ادراك المتغيرات الدولية .. وتواصل عن طهران عن بيتها الاسلامي الطبيعية .. لجرد ارضاء ذنوب هؤلاء الحكم .. ان بعد ان رفضت الحرب اوتارها .. لا بد ان تغير سيرة السلام الى النهاية .. اما الاصرار على اللاسلام واللاحرب .. فان اول المتضررين منه هم أبناء الشعب الايراني المسلم .. الذي ليس هناك ذرة شك في انه يرفض سلوك حكمه .. الذي لا يستند الى اي منطق او عقل .. او حرص على مصلحة هذا الشعب .. بعد ان اكثرت بالنار طويلا .. ثار الحرب الدامية .. وتراعى حكمه الفاسد والمخدوعين ..

## فيصل الحجيجان القيادة البلغارية لا تتراجع عن اعادة حقوق المسلمين

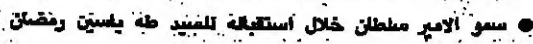
صوفيا - اعلن زعيم بلغاريا الجديد انهم لم يتراجعوا عن قرارهم القاضي باعادة الحقوق الدينية والدينية للمسلمة في البلاد .. وقال احد هؤلاء الزعماء وهو رئيس الجمعية الوطنية - في تصريحاته له امس ان القرار الذي يبعد للمسلمين البلغار حقوقهم غير قابل للنقاش ..

**المؤسسة الأهلية التجريبية**  
لمطوحي حجاج الدول العربية

تعلن إلى جميع أفراد مساهميها بأن كل من يرغب العمل في مكاتبها للخدمة الميدانية في موسم حج عام ١٤١٠ هـ عليه أن يتقدم إلى المؤسسة في مقرها الرئيسي الواقع بشوارع الرصيفة بمكة للحصول على استمارة الشروط والمواصفات الخاصة بالعمل وملئها واعادة تقديمها إلى المؤسسة ابتداء من يوم الثلاثاء ٥ جمادى الثاني وحتى نهاية دوام يوم الاربعاء ٥ رجب ١٤١٠ هـ علماً بأن جميع المساهمين العاملين في السنوات الماضية ويرغبون العمل هذا العام .. عليهم ان يتقدموا بالحصول على الاستمارات وملئها واعادتها في الموعد المحدد لأن هناك إعادة نظري في تشكيل المكاتب من قبل المؤسسة .. والله ولي التوفيق

هكذا منه الأصل





**بحث إمكانية التنقل الحر بين الاتحاد السوفيتي ورومانيا**



العلم الخالص والعلم العربي

**مباركة يدعو العسكربا لوضع خطة متكاملة على صعيد الأمن القومي**

**وزير قطري**  
**في زيارة طهران**

## الثناء مصنع الصلب في داني

يبي - ق ن : اعلان ماس عن انشاء مصنع الصليب بكتفك : ٤٠ مليون درهم  
١٠٠ (مليون) ١٤٠ مليون (دولار) ينتج : الف ن سويوا من قضبان الحديد  
التي اساق في مجلس التعاون  
الخليج العربي والدول المجاورة.  
وتقوم المصممة الجهة التي  
محتها وزارة للبيئة والصناعة لترخيص  
الانشاء. المصنع الجديد رغم ان هناك  
مصنعين صغيرين وثلاثة جاري المصن  
بالقوة لا انها اكدت انه سيكون مستطافا  
عن المصانع الثلاث من سويوا ينتج  
والعمال.

14

تعلن عن فقد لوحات السيارات الآتية سائما

[illegible]

مات خلاطة

0-1A12	66	
ASERV01	66	66

مرسيدس مضخة  
٥٠٢٣-٥٨

8-17-12      "      "

739-91                      66                      66

جميعها أهل السعودية  
من يجدها يسلمها إلى إقامتها

\_\_\_\_\_























# مركز الوطن العربي

## بالاسكندرية

### يسرد على الدكتور يسري الوب

نشرت جريدة الأخبار القاهرية في يوم ١٠/١٠/١٩٨٩ م مقالاً للدكتور يسري العزبي يشير فيه الى مركز الوطن العربي للنشر والاعلام رؤيا .. يقيم ندوات للكتاب العرب الذين يتميزون قبل الغنى الادبي والثقافي بالغنى المالي وبالطبع هذا الهجوم

## أقيمت ندوة الأدب السعودي لتعريف جمهور المثقفين بالوجوه المشروقة



محمد عبد الله الحميد



محمد مصطفى هداره

أولاً : بالنسبة لندوة الأدب السعودي قدمناها لتعريف جمهور المثقفين من الشعب العربي في مصر بأدباء السعودية فالسعودية ليست الماني الشاعرة والكباري الضخمة والفنادق الرائعة ولكن السعودية ايضاً القصيدة والقصة والشعر والفكر .

ثانياً : اننا وجهنا الدعوة لحوالي ( عشرين ) شخصية ادبية واعلامية في المملكة ولم يحضر الا الاستاذ محمد عبد الحميد رئيس نادي ابيها الادبي والقي محاضرتة قبل بداية الاسبوع بيومين وسافر وقدم الرجل الينا هدية ثقافية عبارة عن ثلاثين كتاباً من انتاجات نادي ابيها واهديناه ( ثلاثين ) كتاباً بالمثل من اصدارات رؤيا .

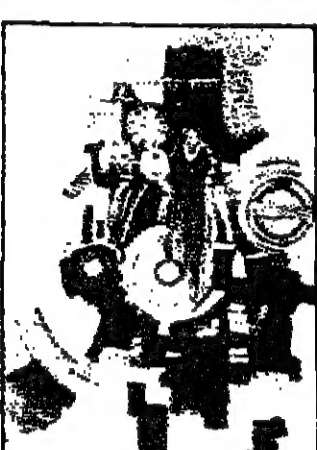
ثالثاً : قدم الندوة الاستاذ الدكتور محمد مصطفى هداره - محمد زكي الشماوي - محمد زكريا عثاني - د. فوزي عيس - د. السعيد الورقي - د. احمد العشري - د. محمد حسن عبدالله - ا. محجوب موسى . وكان من المفروض ان يشارك عدة شخصيات اخرى مثل : د. عباس عجلان و د. عبد الله سرور ولم يحضرا لظروف سفرهما للخارج او ندوات اخرى .

## التواصل الأخوي .. والشناهي المعرفي هو هدفنا

كما نشرت بعض الصحف السعودية مقتطفات مثال جريدة الجزيرة والرياض ولم يتقاضى المركز من رئيس نادي ابيها الادبي ومن وكالة الأنباء السعودية أوي جريدة في السعودية اي درهم واتحدى يا دكتور يسري العرب ان يقال انه قد دفع لنا درهما واحدا .. حتى الباحثين الكبار وهم يمثلون جزءاً من ضمير الأمة الثقافي كانوا شرفاء فلم تفعل مثماً قلت في مقالتي يكلف المركز مجموعة من النقاد المصريين بتقديم بحث نقدي حول ابداعات هؤلاء الاغنياء الذين يقومون بتحويل هذه الندوات من جيبيهم او خزائنتهم هل يقول هذا .. وانتي بأعلى صوتي ارد على صفحات الصحف السعودية والعربية قائل انني لم احصل على مليون واحد من اي شخص او اي جهة في السعودية حتى ان وزارة الاعلام السعودية لم تقم بشراء كتاب واحد من اجل مطبوعاتنا وما فعلناه من اجل



خالد الفيصل

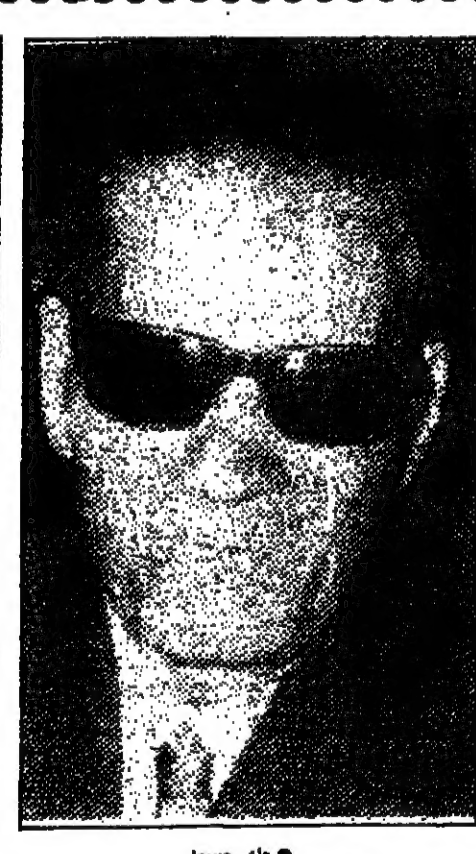


لوحة فنية بريشة طه صبان

ارساء قيم نبيلة انقضت من حياتنا وهدف استراتيجي لتأكيد وحدة الثقافة العربية ، اما ندوة خالد الفيصل شاعراً وفناناً فقد القاه الدكتور علي الباز الشاعر المعروف والذي يعمل في الكويت في تدريس القانون في كلية الشرطة وهو شاعر كبير وميسر الحال والحمد لله اما خالد الفيصل فهو المسئول السعودي الوحيد والشاعر الوحيد في المملكة العربية السعودية الذي ارسل لنا رسالة متواضعة النفس ورقية المعاني مليئة بالاحاسيس الطيبة تجاه المثقفين ورجال الفكر في المركز وليست مليئة بالشيكات من الخزائن يا دكتور عزبي . ان وقائع ندوة خالد الفيصل شاعراً وفناناً نشرت في صحف المغرب والعراق ولندن ولم يتقاضى اي باحث ولا نحن اي مكافآت مالية من اي صحيفة . اما لماذا فعلت هذا يا دكتور . انتي العبد الفقير الى الله السيد حافظ اعترف انني قدمت مسرحية مطبوعة في كتب وقدمت عشر مسرحيات للأطفال واكثر من خمسين ساعة للتلفزيون واكثر من ثلاثين ساعة للاذاعة وكونت مبلغاً من المال اثناء عملي في الكويت وعندما عدت للوطن مصر قررت ان اقيم مشروعاً ثقافياً للنشر وانفقت كل مدخراتي من اجل هذا التواصل الاخوي واقامة الجسور بين الثقافات العربية وتناميها . وشكاً الله يا دكتور من هذه التصورات التي تصورتهما نحنوا .



الحقار



طه حسين



د. غالي شكري

## النقد الذي لا يهزله .. ليس نقداً !!

### دكتور محمد الجيار : النقد اليوم .. إما نقل .. أو محاولة توضيح ؟

مرحلة التأسيس التي قطعها طه حسين والرواد في مجال النقد كانت قاعدة للتجديد - النهضة - التي مزلزلت مستمرا حتى اليوم ولكن يجب الانتقال من مرحلة التأسيس الى مرحلة التجريب

**أزمة اجراءات**

بدأت المناقشة بتعليق الدكتور محمد الجيار . قال فيه لم يشهد / غالي / في حياته الى مرحلة الانطلاق الثقافي والفكري الذي أصب المجتمع العربي منذ القرن السابع الهجري وحتى الان . ان قصصنا وعلمنا ان نرفض المحاولات المضطربة لتحويل المصطلحات العربية القديمة في الادب العربي .. الثقافة بالعصرانية لتعني التعدد التاريخي والاجتماعي وليس المصطلحات الجاهزة وقد نشأ النقد أصلاً من الفلسفة ولذلك لا تنصور بعيداً عن الرؤية الفلسفية للنعم بشك في نقدك في أصله الاصل هو لمواجهة

**رصد للساحة النقدية**

ويواصل غالي شكري خريطته من رؤيته لحل العربي ان يقول اذا أردنا ان نخرج من الساحة العربية قد شمل النقد الأدبي ايضاً وذلك بغلق النفس اذ لن يكون نقدنا على اللغة ويبدو توصية توصية اخري للشكل دون اي اعتبار لحرية اللغة وموارثها

**النقد والجمهور**

وعن علاقة النقد الادبي حاليا بجمهور القراء يقول ان النقد الذي لا يهتم به ليس نقداً ومن الغريب ان هناك متخصصون في النقد حين يكتبون في منابر متخصصة يتعطلون ويكتفون علماء في اللغة والحديث انهم حين يكتبون في الصحافة ينسحبون الى من يتحدون ويقدمون اما ان يروا دمجاً او سلباً او ان يكتفوا واستطيع ان اقول ان النقد الادبي يعد الشيخ حسن الرضوي قد اصبح في يسر حين جاء طه حسين والتفكير والمثالي وعمل وغيرهم فجدوا النقد وهم اعتمد طه حسين على النقد الديكتاري في نقد هؤلاء الرواد هو الذي فتح الساحة النقدية امام العرب وبمستخدام المصطلحات النقدية ونحن يجب ان نراق بين التفاعل الثقافي وهو ما اشر به هؤلاء الرواد وبين التبعية

واختتم د غالي شكري حديثه بقوله ان

القاهرة / مكتب الندوة / من ناهد عز العرب / آخر ندوات ٨٩ الادبية في القاهرة اقامها إيتليه القاهرة واستضاف فيها الناقد الدكتور غالي شكري . أحد أهم الاسماء النقدية في مصر والوطن العربي .. وقد ادار الندوة الدكتور سيد

## لكل لغة عضوية خاصة .. فعلياً أن نفرق الشباب ضعاف الموهبة يقنصون بتجارب غيرهم

الحقيقي لا يمكن تجاوزه إن الحداثة ليست تياراً بين تيارات أو طبعاً ما ولكني أرى ان في اللغة التي لا تصبح فيها السبب أو البسطة ملا حداثة فإن محمود درويش وصالح عبد الصبور يبرهن عن حداثة جديدة ولذلك فلتستلهم اي شئ من هذه المجموعة من الادباء والشعراء على انهم يمثلون الحداثة وهناك نقطة مشيرة في الاجابة على هذا السؤال - هل يمكن لانسان غير حديث ان يبدع أدباً حديثاً -

**لا توجد نظرية عربية في النقد**

ويضيف غالي هناك من الشباب من هم ضعاف الموهبة الذين يقتنصون متى تطلع من يسبقهم في التجربة دون ان يعيشوا التجربة فعلاً كما في كتابين - الوحيات - وهو مهما اختصنا معه شاعراً غالي في تجربته وهنا نجد بعض الشباب الذين تستهويهم تجربته فيأخذون التلصص خلف فاني اعمالهم نقلاً خالياً من الشعر

كثير غالي شكري

## غياب النقد

تحدث د غالي شكري في ابداءه فقال ان البعض يقول لنا نحن في أزمة نقد ولكن النقود الصحيح لها أنها إشكالية نقد وهي تتكون من نقطتين الأولى هي غياب النقاد .. وليس هناك تواصل بين النقاد والادباء والثانية ان حقيقتنا خلقت من النقد بشكل عام وليس في مجال الادب فقط وعلى الرغم مما يقال عن التعددية فإن هناك غياب أو تعيب للنقد بل ما تعنيه النقطة

النقد الاخر من الاشكالية بشكل في مفهوم النقد الذي تراوح بين ان يكون مجموعة من العلاقات العامة التي تكسب بشكل مقل او حديث في الازمنة او التلفزيون وبين ما دعه البعض بقدر العلم المتحضر الذي اتجه له الجيل في السنوات العشر الاخيرة ويكسبه به النماذج التي اطلق عليها مصطلح الحداثة مثل البنيوية ولست ضد المصطلح بشكل مطلق ولكنني ضد السبيل الذي باتي فيه في ابداء العربي فهناك اختلال واختلاف للمصطلح ان هناك عدة حداثات واعدة مراحل للحداثة وليست حداثة واحدة ولذلك فإنه من غير الصواب ان تكون كلمة مشاع فهي توضيحية وليس كل ما يصعب الغرب يقبل التعميم ويقتلوا لليس من المعقول ان نطلق المصطلح لكل لغة خصوصاً الخاصة ولذلك فعلياً ان نفرق بين عالم عام وعالم خاص ولكن التقليل الحار هو ما يميز بين ان تكون مستقلة او تابعة

## النقاد والحداثة

ويضيف غالي شكري على النقد في بلدنا ان يكشف الحداثة الضميرة في العمل الادبي الخفية .. ولدى اننا لنا حدائقنا بل حدائقنا وبيوتنا مختلفة عن أوروبا مشاة المرحج المصري او الفصحى في مصر هو حداثه .. وينطبق هذا على كل الادباء وعلى الاجازات الادباء منذ الستينات وحتى اليوم وقد كنا نستخدم مصطلح الستينات للفترة بين مرحلة الجدي والكنة اعتقد ان روح الستينات مازالت مستمرة على الرغم من ظهور اجيال متتالية ولكنها تنضوي في غايي في بحث جديد عن رؤى لم تكن عند السابقين وفي هذا السياق قلت من انتم ان جيلاً يتجول ما قبله بالادب



الملاوي





محمود بن علي السنوسي

الرؤاء في المملكة الذين انقطعوا للشعر والأدب، عرقه عشاق الحرف الإصلي بروائعه: القلائد، الأغرير، الأزامير، النجانيح، نفحات الجنوب. قبل أن اقرأ الكتاب قلت في نفسي: إن أفضل من يحق له أن يكتب عن السنوسي هو الدكتور محمود شكر سعيد لأمور منها: أن المؤلف قضى في جيزان ما يقرب من ربع قرن وكان على صلة وثيقة بالمرحوم وأخيراً روح الانصاف والوفاء وبقة الأحكام التي يتحل بها المؤلف. حين قرأت الكتاب تذكرت المثل العربي (تسلم القوس بلزيمها).

صدر هذا الكتاب النفيس سنة ١٤١٠ هـ. تحدث الدكتور في كتابه عن حياة السنوسي الشعرية ومصادر ثقافته ومفهوم وأغراض الشعر عنده، اختتم المؤلف كتابه بفصل رائع بين فيه خصائص الراحل الفنية، الدكتور محمود شكر سعيد من وطن ينزف شعياً ينزف، حصل على الدكتوراه في الأدب من الأزهر الشريف سنة ١٩٨١ م، يعمل استاذاً مساعداً ورئيساً لقسم اللغة العربية في الكلية المتوسطة بجيزان. للمؤلف نشاط نقدي فقل أذهرت على يديه مواهب طيبة. الاستاذ السنوسي يرحمه الله من أبرز الشعراء



## ارتسمت دراسة المؤلف بالعمق والتأهات والتحليل الجيد

### في شعر السنوسي تحريض على تألف القلوب وتعاقد الجمهور

السنوسي صورة لشخصية أمته الإسلامية، يتهج حين تتكلم اللطوب والأهداف. ولا ابل على ذلك من فرحة شاعرنا الكبرى يوم تأميم قناة السويس وانتصر الجزائر، وحين علم مؤسس الأمة الأولى، ويوم حل السلام في اليمن. يرى الدكتور محمود شكر أن السنوسي كان أكثر الشعراء حرصاً على تدعيم روابط الأمة والوئدة والصلح في السر والعلن وتبذ الخلق الاجتماعي الزائف وترد الأحقاد والأخلاق والتقدير الإيجابي لشعور العرب أصحائي أصحافه الوطنية. انتبه يا ذوي النفوس الضعيفة أصحائي الدكتور النقيب الكبير الحقيقة بقوله (إن غزل السنوسي الذي في شعره لا يدل على أن له تجربة صالحة في ربوب الحب، وإن ما قاله في هذا المظهر ما هو إلا حديث فاضل أراد لنفسه أن يشرك في هذا الفن). (ويشعر غزل شاعرنا بوقفة الحزن والبعد عن الميوعة والتحلل إلى جانب الرقة في وصف المحبوبة). ويبدو لنا السنوسي بأكبر ملامحه الوطنية والمجهرية واضحا حين يتكلم في وطنه الطيبة ويخاطب إليها.

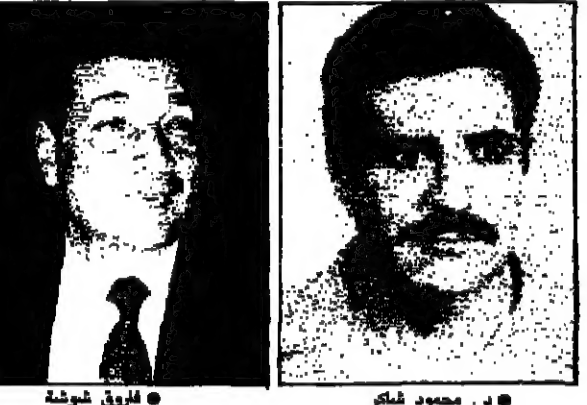
والجدي والشجيرة ذلح الحلام العذاري على سحوح صخور البطح والخصي والنبوع ترسم في السوادى لثلاً ندية الأرواح والنسيم الشراون يحضن الزمرزمر وليلها كطيفة الغلام لشاعر رسالة سلمية تتخلل في تصديق انتماء الناس لعقيدتهم وتوحدتهم مع وطنهم الإسلامي الكبير وتحريضهم على الأخلاقيات الفاضلة بأسلوب فصيح مشرق مؤثر. وكل شعر لا يحفل إلا بالهفة والسمو الروحي لا يعد شعراً أصيلاً.

أعطت من أدبي إذا هو لم يكن شمساً ينجح صدى الطريق أن سري ويرث من قلمي إذا هو لم يكن غنا بالحدام العروبة ملرا.

ويغن السنوسي ربه صريحاً في الشعر الزنجاني السائب لا يعود عودى ولا التوتل أوتلري ولا الموريم من شدة أخيلري وصيرت أسمع القلأ عطفة طرق المسير في دكان نجار ما للقص هل هو القلق سسية بلا قيود ردي للسلط الهادي والوزن للشعر روح وهي أن لفتت اضحي جمادى بلا حس كاهدي.

والذي ألباب الأثير يستعرض المؤلف الخصائص الفنية في شعر السنوسي، والحق أن السنوسي حرص على تحقيق قنوات اتصاله بالقلوب وروام بين القلقة وسعديه التي تلت تحلقه بدلالاته المعجمية أسلوب السنوسي بذكرها بأساليب شعراء العصر العباسي، وليس معنى هذا أن الشاعر لم يبرح الأساليب القديمة، فكثيراً ما تكرر الشاعر أصنافاً تكرر الألفاظ الرشيقة العذبة التي تتسم بوضوح الشدي والسهولة، ويكرر المؤلف أن السنوسي يميل إلى الانتماء إلى الزمان القديم الحديث الكثير الشرف ليزين أسلوبه شاعرنا السنوسي فليس من فسران الشعر الأصيل ذو فريضة طاة ونفس شعري متلف جاء ديوان صورة صالحة لجنته وموهبه، غلب (محمود بن علي السنوسي شاعر) رائع في عرشه وتخلله وقد لحكمه، يرشد إلى كيفية قراءة النصوص والحكم عليها وتوجيهها. أنه كتاب جدير بالقرارة والانتباه. جاء أسلوب المؤلف ناصح البيان، قوى الحجة مشرق الديباجة.

## سيتقى شعر النملة الكسحة: أسانبا



محمود شكر

### غزله حديث شاعر. بلا تجربة؟

يسود الورى أن المحدث والقرى باملكها الكبرى اليد تلعب قلنا بك الأمل وهي عطفية وانت بتحقيق العظم موج ولقي من البيان أن ثلور أن السنوسي يترسم في محله خطوات الشعراء المعاصرين.

لنحلق لشية المسلمين الكبرى اهتمام السنوسي وكل يدعو لخوانه المسلمين إلى تحرير فلسطين، أرض الإسراء والمعراج، انشغل قلب السنوسي فرحا حين قامت كتاب الفتح تتألق في شمسك وثقة عقال صبيون وثلور أن أرض فلسطين لن تكون طرا لرجس صبيون رائع السنوسي وهو يخلف أبطال الفتح.

س في طريقه مستقيماً حتى ولو كتبت جميعاً وابعدت فوانه بفسحى ولحقق أرباباً قروبا يا فتح يا أسلاً لفساء البلب وكفصح الخيوسا يا فتح كل يد تلتد ينجح أعينها عطفية ولا خاف الدلائلون القسطينيون معركة الكرامة يعولهم أختولهم من جنود الأبرار البواسل شدا وأطرب على الأبرار هقل السوادى فكم عرت يطولت فوازي وند أن القين بان دوسي هم الطلون عرتا وانخلقا لا يني يرحمه الله أن يذكر الأمة الإسلامية أن الحق لايله من قوة علة ضنده وتعليه.

السنوسي دراسة مؤلف بالعمق والتأهات والتحليل الجيد، لم يستد الدكتور محمود بن علي السنوسي، بل أبحر في دواوين الشعر والفن والأساطير، الحق أن الكتاب أول دراسة وأعية شاملة تقوم على منح نقدي مفاد المؤلف صديق لخي النفس، لا يوشح حق صاحبه ولا يتعصب له ولا يفشل له أبعاداً. من الطريف أن واحداً (من إيهام) كتب دراسة عن شعره دون أن يقرأ ديوانه أو شيئاً من شعره، كل ما فعله الكتاب المحدث أنه اعتد على قراءة من سيوره فجاءه صله كخاميل ليل يهيم.

في جيزان - ولا بد أنه النبيع والفرق القليل بقشعر السنوسي ككل مرة سنة ١٩٧٦ م. في جلسة هوية تجول خلالها في رياض الفكر وحدائق الشعر والأدب. وحين أن التكرار - فحشا ما قاله السنوسي يرحمه الله - سيأتي أبو محمد، أبو النعب الغنبي شاعر العربية الأكبر، لأنه عبر عن قيم إنسانية خالصة.

فإنه للشعر - أي: القليلة الوحيدة التي أعلد عليها واستباحها صفاها كثر من للتظليل والتأثيرين.

ليس شاعراً إلا من لا تصح بعد قراءة شعره براءة نفسي وسمو وصفه وحي أو ما يشبهه أرسطو بالمتكبر.

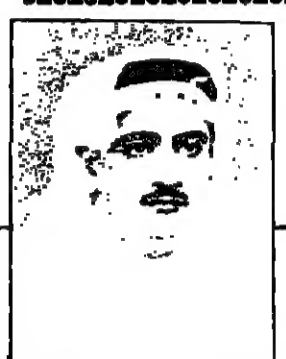
تأتيه يلبس وحدي ويهيج، يلبس سوي الشعر الرابع، نظري روائع الشعر للبهري وزنقه الأسطورية السامية، وتخليها على رأي السنوسي قول كرات قبل أربع سنوات مثلاً لشاعرنا الموهوب طروق شوشه يقول فيه إن بعض صحتات الحاج أن أوروبا وأفريقيا تتلحح لفرسك - الغلب الذي يشرق بالقيم الأخلاقية - سيأتي الشعر لفرس، الزنابي، السطيل شلة كسحة حتى لو تسابق الشك عليهم إلى الأبدية به: وانخلع الأصابع له وشرق الجود لعله.

أو لم يكن شاعراً الغنبي أن أكون شاعراً.

جرس السنوسي في أصابعه على تحريضه لبلد من الحبس بالاختلاف الفاضلة ليهودوا، أي سيرة السلف الصالحين ويوتابوا روح العصر، جسد السنوسي كثر من الخير والصفات من أوعية العظرة والصبغ الأبرار غش بغيرسات من يلقن بين لافني المسيد فدلر وبين واقع العلم الإسلامي القديم.

على السلف الأبرار يقيم زجرهم فسبح كما سقوا على الدهر واصطوا. لست أدري ماذا سيول السنوسي في وقت تكثرت التسلل فيه على الخليل، في وقت شامت علينا الأمم كما تقاضى أكلة إلى صمتها: يا إقتل إقتل، أو أصرحت خافراً، والصلون حباري أيتها دابوا في ردة لا أبا بكر، بصرفها (صبر) (وإشرا) في ردة من أتيب الحصر لاسية، خسر قبل عنها وهي أوصل شرق الجمع وتلحت الحصر، واهلر أيدلهم بانه فلهولوا يا خاني اللين، في كركه بوعلة وفي جهلك السارين لسوار جعل السنوسي شعره، وسيلة تحريفي على تلك الجهور، وتغلف القلوب والشفايق في ميازين الجود والخيال والوالب، وعلى سبيل المثال نجد للشاعر بطونيه يتأخر إلى ولا الأثر فيهم من خدمة لبلدنا ويبرهنهم في بلد الزيد من الجهور وأعلام علة أم تلال.

## قالوا: بليت؟



شعر:

### مطلق بن عبدالله بن حريب

قالوا بليت بحب كنت تخفيه  
فمالك اليوم بعد الصدد تبديه  
قد كان بالأس لا يدرى به أحد  
فأصبح اليوم كل الناس تدريه  
قد كنت بالأس تسعي في تدلته  
وكلمنا بئد المحبوب .. تدنيه  
تخشي على قدمه المياس في لهف  
إن هب ريح الصبا يوماً فتناجيه  
البدر يخلج إن جراه في شهب  
والورد يذبل إن حكاكه في تيه  
لقد سقاني الهوى كاساً فجلت بها  
يا ليته لحبيب القلب يسقيه  
إن حلول البعد يا ويلي سيجرفني  
جمر الغضا في فؤادي كيف اطفيه  
قد لأمني في هواه من يحدثني  
إن كان من أهله أو من أعاديه

قالوا بليت بحب كنت تخفيه  
فمالك اليوم بعد الصدد تبديه  
قد كان بالأس لا يدرى به أحد  
فأصبح اليوم كل الناس تدريه  
قد كنت بالأس تسعي في تدلته  
وكلمنا بئد المحبوب .. تدنيه  
تخشي على قدمه المياس في لهف  
إن هب ريح الصبا يوماً فتناجيه  
البدر يخلج إن جراه في شهب  
والورد يذبل إن حكاكه في تيه  
لقد سقاني الهوى كاساً فجلت بها  
يا ليته لحبيب القلب يسقيه  
إن حلول البعد يا ويلي سيجرفني  
جمر الغضا في فؤادي كيف اطفيه  
قد لأمني في هواه من يحدثني  
إن كان من أهله أو من أعاديه

## عبد شون المكتبات بجامعة الملك سعود: سعد عبد العزيز الرشيد للسامية



د. سعد الرشيد

### أقدم مخطوطة على جلد الفزال مضى عليها ألف عام

#### أهم مخطوطات التراث العربي في المكتبات

### ٥٦٧ الف عنفات قاعة للاستفادة الباحثين والدارسين

للأخبار، وإن مجال الخدمات فإن الجامعة تسعى لتعميم خدمة البحث التي من الكتب داخل المكتبة المركزية وجميع المكتبات الفرعية بالإضافة إلى مكتبة البحث من داخل كليات الجامعة، كما تأمل أن تضيف وظيفة الإعراف الإيضاح والتي يتم تنفيذها حالياً على كلية الدراسات العليا. هذا بالإضافة إلى تحقيق مكتبة البحث التي في المكتبات الفرعية غير الكتب على المخطوطات والمطبوعات الحكومية والنواد المسعفة والبصرية واد استعان

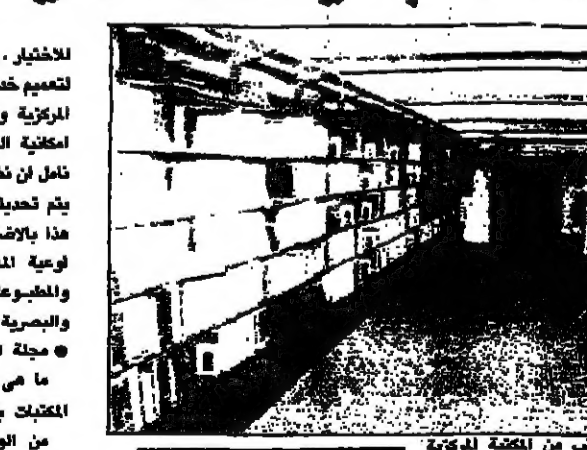
مجال الجامعة ونشر الإنتاج ما هي الإصدارات التي تقوم بصدرة شؤون المكتبات بإصدارها.

من الوثائق الهامة المكتبة بمنطقة بعدة شؤون المكتبات نشر الإنتاج الفرعي لأعضاء هيئة التدريس للكتاب العلمية والدراسية وسجلات المؤتمرات والندوات والأللة والبيانات بالإضافة إلى مقالات المجلة العلمية التي تصدرها الجامعة مجلة جامعة الملك سعود، والتي تنشر مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية، والعلوم البحتة والتقنية، في إصدارات منفصلة ويتم نشر هذه المواد وفق النماذج والأوضاع الخاصة بنشر الإنتاج الفرعي، وقد صودر حتى الآن حوالي ١٤٠٠٠ مطبوع في المجالات والخصائص المختلفة، حمل بعض منها على جوائز تقديرية من جهات متخصصة.

ونظراً للاقبال على مطبوعات الجامعة خصوصاً العلمية أو الدراسية منها فقد اتاحت الجامعة عدداً من المناد ليبيها بشارع العروبة شرق حي النور، ومركز الدراسات الجامعية للخدمات بعرضها بالإضافة إلى المركز الرئيسي للمكتبة المركزية، وتجدر الإشارة إلى أن عدد المطبوعات شاع بأسهل رمزية لكل من سعر الكتاب.

التعاون بين المكتبات

هل هناك تعاون بين مكتبات جامعة الملك سعود ومكتبات الجامعات والمؤسسات العلمية؟ هناك علاقات تعاون وثيقة تربطها بالعديد من المكتبات والمؤسسات العلمية، وذلك على المستوى الوطني والخليجي والعربي والدول، فكل



جانب من المكتبة المركزية



أجرى الحوار: محمد أحمد بخش

للتل مجموعة مكتبات جامعة الملك سعود على ١٩٠ ألف مخطوطة أصيلة ومصورة، منها أكثر من عشرة آلاف مخطوطة أصيلة يرجع إليها إلى ألف سنة مضت وهي إيات من الذكر الحكيم مخطوطة على جلد الفزال، وتحفظ المخطوطات الأصلية في خزنة خاصة مهيئة للحرارة والرطوبة وتحتفظ أكبر قدر من الحماية، كما أن بقسم المخطوطات بالمكتبة وحدة خاصة بمعاية وترميم المخطوطات.

البحث الآن

ما هي مشاريعكم المستقبلية تجاه المكتبات بجامعة الملك سعود؟

المكتبة مستقبلت خدمات حيث تعمل المكتبة دائماً على زيادة المكتبات وفق قواعد مكتبة

مكتبات المكتبات الجامعية عسيلة اتصال بين مؤسسة تلتج وروادها من الطلاب والباحثين ومن المكتبات الفرعية لجامعة بين الكتب والجامعات، يكون المكتبة في الأقسام الأكاديمية في تلك الأقسام الأكاديمية، وكذلك الأقسام الأكاديمية في الأقسام الأكاديمية، التي ترمها في المكتبة الفرعية للدراسات والبحوث، وهو سبيل المثال نجد للشاعر بطونيه يتأخر إلى ولا الأثر فيهم من خدمة لبلدنا ويبرهنهم في بلد الزيد من الجهور وأعلام علة أم تلال.

مكتبات المكتبات الجامعية عسيلة اتصال بين مؤسسة تلتج وروادها من الطلاب والباحثين ومن المكتبات الفرعية لجامعة بين الكتب والجامعات، يكون المكتبة في الأقسام الأكاديمية في تلك الأقسام الأكاديمية، وكذلك الأقسام الأكاديمية في الأقسام الأكاديمية، التي ترمها في المكتبة الفرعية للدراسات والبحوث، وهو سبيل المثال نجد للشاعر بطونيه يتأخر إلى ولا الأثر فيهم من خدمة لبلدنا ويبرهنهم في بلد الزيد من الجهور وأعلام علة أم تلال.



المرأة إيمان





تناولنا في الحلقة الماضية بدايات القصة القصيرة السعودية .. حيث بدأنا ببواكير الانطلاقة .. من هذه البدايات القصصية كتاب اصغر صدر في عام ١٣٦٤هـ وقد حمل العنوان التالي :

● سعد قال لي : وقد مضى عليه الآن ما يقارب الخمسين عاماً مؤلفه الأستاذ احمد محمد جمال .. واليوم نستكمل مشوارنا مع الكتاب المذكور .

ولعل الكاتب قد استراح قلبه وقرت عينه وامان فكره العقلي وهو يرى الاحلام التي صاغها قولا وكتابة قد تحققت .. وتأكد من خلال هذا الاستدراك الزمني حركة التواصل بين الراعي والرعية الواعية .. وتبين بالدليل المادي الملموس قياس النبض اليومي لحركة الامال التي تجيش في الصور والصور على تحفاتها في داب موصول لا يكمل .

وتواصل احلام الكاتب مع اسبانيته الجميلة .. وتتوالى دعواته الى الإصلاح والنهضة ويته ترمد القصف البادي في مظالم الخدمات المتلفة .. فهي الاسمية التاسعة يكشف الكاتب عن الصور الظاهر في مجال الصحة والمستشفيات فحين اصاب سدا داء في الصدر . استعمل ايداء الشفاء في المستشفى العام وبعد عمل الاشعة اخبروه

فقد ثلاني بالقرن  
من بعد ان طال السفر  
فالروض عاد ربيعه  
والياس اوشك يحضر  
اقصى المساجد كم يكي  
وبخت ليلينا القفر  
فاذا شروق بالافق  
يعدو على وجه النسخ  
فلذات اكباد الوطن  
ثارت على ليل الخلف  
قدت من العمر الحصى  
خالقت جحيما من حجز  
طفل يفوق المعجزة  
قدف المشاق بالشرز  
جفل الزبانية المضي  
وربي بها بين الخف  
إشراقه الدمع الملون بالبحار  
رفض الزهر مذلة الاسر الرهيب  
لن تغرب الشمس التي سطعت بكم  
يا نبضة القلب البريء  
يا باقة الرض الجريء  
يا جذوة الاحرار في عبق الجليل  
طوبى لكم  
● قدر : ليلة القدر المذكورة في القرآن الكريم ( سورة القدر )



الحديث عن القصة في الادب السعودي حديث تكتفه بعض المحاذير ، التي تبدى في افتقارها الى الدراسة التنظيمية والبيبلوجرافية التي تحاول ان تنقش بداياتها الاولى ، تلك البداية التي ارتبطت بظهور

الصحف والمجلات الادبية .. ارتباطاً وثيقاً . فالقصة هي بنت الصحفية ونتاجها الطبيعي . ولاشك ان عدداً وفيراً من القصص قد عرف طريقه الى الصحف ، وبرزت أسماء ادبية في براكير النهضة الاولى في الحجاز قد ساهمت في ارساء هذا اللون الادبي بطريقة او بآخرى ..

## معدناتي والنقد الاجتماعي

أمسيات عاكسة لصور المجتمع بما يحتويه من تناقضات وأعراف التقط شخصياته بعدسة الراوي من مستويات مختلفة

### حرص الكاتب على تكريس القيم الإسلامية

الطبيب بانه مريض بالسل ( فما لهما شيطان الجاهل سؤالا يستمره ) فصح ( لا ان يسألني هل مات احد من اسرتكم متأثرا بالسل ) ( فكم ويحمل سعد همومه وشكواه الى طبيب البعثة المصرية في الحج ( فكم طبيبا وفادتي . وتلف معي . والحصى في رقة نادره ) ثم اخبره الطبيب بانه مصاب بضعف ولا اثر للسل فيه . ويسرد الكاتب مواقف جزئية متشابهة مثل حكاية الشاب الذي توفي إثر اعلية جراحية أجراها له طبيب المستشفى العام ، مرض كان يكفي لشفاة جوعة من دواء مشروب ) .. وينتهي الكاتب الاسمية بما يوحى باليأس من إمكانية التغيير . لتقليل القصور وتدده لها فعاجلته بالنظر الى الشمس فلم ارى لها شعاعاً ) .. وهي لازمة فنية متكررة . ولو قارنا هذه اللوحة القديمة جدا بما هو عيني اليوم لنا هذا التطور الهائل الذي طال مجال الخدمة الصحية من هياكل مجهزة باحدث الاجهزة ، الى انشاء مستشفيات متخصصة في فروع الطب المختلفة ، وانتشار المراكز الصحية في كل حي ، والسعي الدائب الى ان يجد المواطن خالته - مهما دقت وصفت - في امكانها الطبية الصحيحة . ويعبر عن المسؤولين في المملكة قد اولوا هذا الجانب اهتماماً كبيراً على المستوى الرسمي وشجعوا المبادرات الفردية في اقامة جمعيات صحية .. مما أحدث تغييراً هائلاً في هذا المجال ، تبعه نبوغ وتنوع في مجالات طبية حديثة تضاهي مثيلاتها في الخارج إن لم تلقها كثافة .

وحملت الاسمية السادسة بتقادات متنوعة تتناول جهازاً هائلاً وشريفاً . وهو التلفزيون .. ولاشك ان الخدمة في مجال الاتصال عنان على رقي الامة وتحضرها ( فلا تكاد تحدث معه حتى تعرف ان مائة آخرين يتكلمون معه .. وويل لاصحاب وحك وعظك . مهما كنت هادئاً قوي الانصاب ) .. ونحن سعد صاحب الصحة الذي عانى كثيراً من بطة الاتصال وخلفه عما اذا كان ثمة حل ؟ انطلق صاحبه هادراً ، لايد من خيرة فنيين ولادين من رصد مبلغ لاصلاح هذه الاوضاع الشاذة .. وان اصحاب السعادة لا يشعرون بما يشع به التجار والموظفون الصغار .. انهم يريدون عملاً يصل به كلامهم الى جدة والطائف والبدية .. والى اهلهم واصدقائهم وشركائهم .. (١١) ومن يلق نظرة على هذا المجال الاتصالي الذي بلغ حداً رافقاً من التطور والرفق يلمس الفارق الهائل بين الاسس البعيد والحاضر الذي تمليه المملكة . لقد أصبح العالم بعيداً وقريباً ، ملموساً في قبضة اليد وعلى مشارف الازن .. ولا نكسر ونحن نستقرى الكتاب . تلك التبعة الفكرية التي تاه بها المؤلف وسعد بمعاناتها ، فجاء بالشكوى ، وتنادى بالاصلاح في اكثر المجالات حساسية وجرحاً ، انطلاقاً من ان الكاتب موقف .. مؤلف يصعب له وليس عليه ، مثل الذين تركوا هذا المجال النقدي الاجتماعي في قبايل الكثرين الراعي والرعية . وانطلقوا بقضايا رومانسية في واقع يحتاج الى التغيير . واسميت الكاتب احمد محمد جمال ، تزوج مرحلة زمنية [ في بيته مكانية . محدودة وهي مكة .. وجاءت اسمياته لصورة المجتمع بكل ما يحتويه من تناقضات واعراف ضاغطة ، وكشفة عن الماسي الناجية عن هذه التناقضات ومردودها على الذات والوجدان .. وهما محوران كبيران يشكلان العمل الادبي كله .. محور الناحج . والداخل . ومن خلالها تتسنى عن الكاتب في الازقة وفي حياها النفوس . ورواء اسوار البيوت .. يقرى ويخضع ويستسلم بعد القلم امراضاً اجتماعية خطيرة .. لا تزال تعربد بالنفوس والمخاض حتى الآن .

ولقد حاول الكاتب ان يقترب في عمله من طبيعة المجتمع الذي هو فرد منه ، يعيش معومه واماله ، يحاكمي ، وينجازه . فكتب منه فيكتشف انماط من العادات ، يلتقطها ويبرزها عملاً فنياً يحدد من خلاله المواقف والتشخيصات الاخلاقية . ثم يتجاوز ذلك كله بنظرة مستقبلية الى اقصى من الايام .

ولقد التقط شخصيات التي تحمل قضاياها وافكاره من واقع الحياة ومن مستويات مختلفة عبر عسة الراوي اللافتة .. وللغراء في كتابه اسمية جميلة اخذها من الاسمية العاشرة .. ونظرة الكاتب الى المرأة تتلخص من القلم المعيق لهذا الكيان الرقيق اسلوباً ونفسياً . فالمرأة الحق في التلم والشعور بالكيان المستقل وبالحرية في امر نفسها ومالها في حدود ما رسه الاسلام من حقوق ولكن اين ذلك من الواقع الظالم للمرأة ؟ انه يجاز بالشكوى هذا الظلم الابن الذي هو نتيجة لتصف الاباء تجاه بناتهم في موضوع الزواج .. مما أدى بالشباب الى الانصراف عن الزواج .. وجعل الفتاة رهينة بالبيت تقف السام ويخترها الزمان ، لتقع فريسة صراع نفسي رهيب بين متطلبات الفطرة وقسوة الواقع الجهم .

والاسمية ثلثات يروها سعد من امه [ قالت امي . ان الفتاة اذا جاوزت طور الغرام ولم تقم الى شطرها الثاني تهلك الامل .. واتى الياس على اعصابها فجعلها وقد ما يتلفه له ادرار ] وتتضح الام باللائمة على الاباء الذين يبتغيون خطاً جسيماً في حق البنات حين يرفضون الشاب الخاطب لعل واهية من منصب او ثراء . او مهر ، او نسب . وتعطي المرأة رايها كأنني فتقول [ وتانه إن الفتاة لترضى بشبابه وجماله ودينه مع كمال عيشه ولو كانت نيتا نشئت في الحلية والترفع بقصر ضخم وحياء وغيرة ] وتكشف الاسمية تلك الصعرات النفسية التي تضغط على البيت . فضلاً عن الاجتياح العاطفي الذي لا تحمد عقابه . ويتضح الكاتب واقعه ويستشرف المستقبل في ايداء راي غاي في الجمال والتوافق الديني فيقول ( وما ضر الاباء . إن لم يات لفتاتهم من خطبهم ، ان يخطبوا هم انفسهم لفتاتهم من يرضون جماله وكماله وماله في حدود وسطى لا فسيحة ولا ضيقة ) . فذاك تحفظ للفتاة حقها في حياة اسرية كريمة . وكم كان جميلاً من الكاتب اسلوبه البلاغي وهو يصف تلك المسألة التي استحكمت وتصلحت . ( إن في بيوت كثير من الناس موعودات ولا كموعودات الباهلية (١٢) ثم انظر ادائه لطريقة الخطبة والزواج في الاسمية الاخيرة . وانما كان الوضع الاجتماعي هذا شانه من تصف فيه ولا تزال ظلاله متواجدة وكثيفة . فإن إمكانية التفرغ فيه ضئيلة . فالتعب المادي تشكل حضاري امسهل وميسور . أما بناء الانسان بتحريره من العرف الخاطيء فدونه صعوبات جمة (١٣)

- هوامش :
- (١) سعد قال لي في ص ١٩
  - (٢) سعد قال لي في ص ٥٠
  - (٣) سعد قال لي في ص ٧٤
  - (٤) انظر مجلة فصول ، يوليو ١٩٨٢ القصة القصيرة في الخليج والجزيرة . د . ثورية الرومي
  - (٥) المجموعة ص ١٨

## وكمات حملنا

والبسة تملأ شفتي ، والارض لاتسع قدمي ، ويردد الشارع صدى ضحكاتي العالية . اسرع في الخطى ، واقش بطري في كل الاتجاهات . أبحت عن .. لا ادري . اريد ان اصل الى شيء . وكأنني اهرب من شيء آخر ! تحدثت نفس يائتي في خطر . وتشعرتني بالخوف وترتجفت قدمي ويدي ، وتزداد دقات قلبي دقا ، وأحس برعشة وكأنني في فصل الشتاء .

احاول ان اقنع نفسي بانها تخطيء احياناً في مشاعرها وتبالغ في مخاوفها !!

فلماذا الخوف ؟ فانا وسط اصداقائي ، وهم الآن يحيطون بي من كل الجهات . فلماذا الخوف اذا ؟

... ونواصل سيرنا . وأنا وسلمهم وان كنت معهم جسداً بلا روح . تتبادل اطراف الحديث ، وكلمهم ولا ادري ما اقول واضحك عندما يضحكون !! اهز راسي موقفاً احدهم على راي ، ولا ادري ما كان يقصده !! فقد تاه فكري وشل فهمي . وما زال قلبي يزداد في دقاته وتفكيرى يشطع بي الى مستحيلات لا ادري لماذا ؟ ولماذا تتركها الآن ؟

ارفع نظري الى السماء ثم ابتسم . ويأبد اهز راسي موافقا على راي لا ادري من قاله ، فكل ما اغلقت انني كنت اقصد بهز راسي اعجاباً بكون القمر وانه ذكرني بمن لا انساه .. ففعلت حركتي تلك وافقت قول صاحبي فقال : وهذا عيسى يوافقني ، فابتسمت !!

ثم اخرج من الدائرة وابدأ في دوامة الخيال ، وهربا اطمئني ، وصجبا لتفكيرى ! .. مرة ارى نفسي وحيداً وسط كتلة بشرية متماسكة الا انا عنهم ، كل احد اراه بيد . آخر .. صديق مع صديقه وزوج وزوجته او ايا وسط عائلته . وهناك طفلة تخطى نحو والدها ويخيل برقبها بحنان محروم .

اتمنى النقاء وأنا في الخيال ، وفي مواقفي انصب عرقا ويخفني الضيق المقتل .

أشعر انني اناكم . فتسقط دموعه انداركها قبل الظهور !! وتارة .. اقبض على يدي طائناً (انها معي) وانني احصد ابتسامة الرضا من وجوه اراها حولي ، فأتوسع في ابراز الابتسامة . واعيد تشخيصه (الشماع) واصبح احل الكلمات واحدد نفسي مخاطباً اياها ؟

ماذا تريدون ان تشربى (قلتها وقد مررتا بعمل للآثا المنزلي) .

وماذا نأخذ للولاد ؟ هل تريدون ان ابدل لك مجوهراتك (فلو كنت في مشهد واقعي ما تلفوت بهذه الكلمة الفاحشة . وما حدثت نفسي بها ! وأنا في مكاني لكنني معها .

هل .. وكيف .. متى يا عمري .. و .. وأنا في غاية السعادة (مع نفسي) !!!

لقد انقلعت مع الدور حتى كنتني اعيشه حقيقة ! واعيد التشخيص . وثابت (المرزاب) ! واستعذب الكلام . وما أعذب الكلام معها .

## قصة قصيرة

اعرض عليها فكرة . لماذا لا نذهب الى صديقي (فلان) وعائلته فمنازلهم يقرب من هنا ، او نوزد جارتنا القديم واسرته . تعارضني معاتبة ، ولماذا لا نذهب الى اهلنا ؟ استحسن الفكرة . فلما يا عمري ، لقد مضى اسبوع على زيارتهم لنا ولم نذهب اليهم فعلاً زيارتهم مقدمة على أي أحد . فقتبسم ، فترداد ابتسامتي مله شديداً !

على يدى تضغط بيدها ، ثم تمسح بيدها على كتفي هامة : لقد وعدتني ان نذهب الى العمرة في نهاية هذا الشهر ، فهل نسيت ، وهل انسى ذلك .. يكفيني اننى سأنذهب الى العمرة ومعك !

تبتسم في حياء . فلم تخفى (القطوه) تلك الابتسامة التي زانت لها احمراراً على حمرة . فتبتدو في وكأنها البدر مر به سحب او اجمل !!

أمد اليها يدي مداعبا ، فاضطمد بالواقع ؟!

طلعت يدي على وجه صديقي وقد دنى مني قليلاً ! هيه .. اين وصلت نحن هنا .. وفجأة تعود الصورة الاولى (وحدانية المنظر) حتى اصداقائي قد غادر بعضهم المكان ولم احس بذلك ؟! استأذنت ووجدت نفسي اقطع الشارع ، ولم تر عيني احداً من المارة فقد ذهب كل احد الى من يكلمه ، ووجدت نفسي وحيداً الى غربي راجع . والى وحدتي انتمى . وليتني ما رجعت . رغم ذلك الا ان صورتها في وجهي وصوتها يتردد في اذني . وكأنها في قلبي يتوسطه وقربها ابعد من لس ضوء القمر . حاولت ان اذ الى عالمي الثاني لعل اواسى نفسي . وهيهات . فنحن دائماً هكذا . عندما نصطدم بالحقيقة نهرب دائماً الى الاحلام !!

عيسى عبده حكيم



### نبض

هنر اسناد عفر في عيد اعشر  
باسم يسلمه قمر وبقتير  
انني احببت حباً لا يحس به  
الاحبيب بسهم الحبيب  
ياسين الفيل



● احمد محمد جمال

## المنابر الثقافية .. وتراجع الإبداع

### ضوء ونبض

بقلم : سلطانة الصبيح

القصاص باهته لالون لها ولا طعم . وانصرف التلقي يبحث عن مرقاً آخر لعله يجد ضالته التي فقدتها في غياب الشعر .. وتعددت الآراء والمقولات وظل السؤال لماذا غاب الشعر ؟ وإلى متى سيستمر الغياب ؟ ان الشاعر المتمكن يزداد تالقاً وابداعه على المنبر وبالذات حينما يملك الفن الرائع المتمثل في جودة الالقاء وتميزه والمنابر الخطابية لم تكن في يوم ما متصلة للإبداع بل بالعكس ، فكمن من منبر عرفنا من خلاله الشاعر البديع .. وكمن من منبر قدم لنا شلعة من مشاعل الادب .. والحقيقة ان غياب الشعر بالرغم من حضور الشعراء قد يكون اعتباراً لهم على المنبر ومعاودة المهرجان خصوصاً من قبل البعض اللذين توجه اليهم الدموع سنوياً اننا نتساءل ماهو نصيب الاخريين الذين لم توجه لهم الدعوات ولماذا لا تكون هناك لجان خاصة تعني باختيار اسماء جديدة كل عام وطرحها في المهرجان ليكون هناك تجديد وحافز لدماء جديدة ويكون ذلك مدعاة للتلق والابداع طبعاً مع عدم نسيان بعض الاسماء السابقة والتي يكون لحضورها فعاليتها جيدة يستفاد منها .. ان العالم العربي والاسلامي مليء بالاحداث المتجددة في كل لحظة وبما ان هذه الاحداث تدور فالانسان سيتفاعل مع الواقع والاحداث .

ان شتم الرجل العربي . وشتم كرامته وتجدره إسفاف وورقه خاسرة تكون ضد مستخدمها والشعر الاصيل والمبدع المثلث لا يجرح امته ولا يطعن وطنه بخنجر مسموم صنعته الآخرين عددا لاغتيال كينونه الانسان المسلم أولاً واخيراً .. إن الأمل لازال يراودنا في ان يكون المرشد الحادي عشر زائراً بالأسماء وبالصوت القوية القادمة

حينما لا يبتقي الشعر الى مستوى الطموحات فيكون كلمات لا معنى لها ولا قوة تجذب المستمع اليها .. والبعض قال ان غياب الشعر مرده الى الملل والاعتقاد فالوجه هو الوجه . والاسماء هي الاسماء في كل عام ، لا جديد ، والصوت لم تتغير لذلك جاءت

لماذا يفقد الإبداع تالقاً على المنابر الخطابية ؟ سؤال راودني وأنا اقرأ عن المرشد العاشر والذي أقيمت فعالياته في بغداد قبل أسابيع عديدة ، وقرأت الإبداع وفقدان التلق وعجبت ان يتحول هذا المهرجان الى مجرد ملتقى لا أكثر ليس له نصيب جديد يحرك المساحة ويشعل جذوة الفكر البعش عزى ذلك بان المرشد أتى هذا العام بعد ما توقفت الاحداث التي كان يتفاعل معها الشاعر فيكتب عنها والبعض يزيد مقولة ان المنابر تفقد الشاعر تالقاً







الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١	٥.٣٧	٦.٠٠	٦.٢٧	٣.٣٣	٥.٥٥	٧.٢٥
٢	١١.٤٤	١١.٧٦	١٢.٠٢	٩.٤١	١٢.٠٠	١٢.٣٥
٣	٥.٤٧	٦.١٠	٦.٣٧	٣.٣٧	٥.٥٠	٧.٢٠
٤	١١.٥٤	١٢.١٤	١٢.٤٠	٩.٤١	١٢.٠٠	١٢.٣٠
٥	٥.٤٦	٦.٠٩	٦.٣٥	٣.٣٠	٥.٦١	٦.٥١
٦	١١.٥٥	١٢.٢٠	١٢.٤٥	٩.٤١	١٢.٠٠	١٢.٣٠
٧	٥.٤٦	٦.٢٩	٦.٥٦	٣.٤٣	٥.٥٤	٦.٣٦
٨	١٢.٠٠	١٢.٢٧	١٢.٥٢	٩.٤١	١٢.٠٠	١٢.٣٠
٩	٥.٣٧	٦.٠٣	٦.٣٠	٣.٥٨	٥.٣٨	٦.٥٨
١٠	١٢.٠٠	١٢.٢٧	١٢.٥٢	٩.٤١	١٢.٠٠	١٢.٣٠
١١	٥.٥٩	٦.٣٦	٦.٥٦	٣.٥٦	٥.٥٦	٦.٥٦
١٢	١٢.٠٧	١٢.٣٤	١٢.٥٩	٩.٤٦	١٢.٠٠	١٢.٣٠
١٣	٥.٥٦	٦.١٥	٦.٣٥	٣.١١	٥.٣٣	٦.٣٣
١٤	١٢.١٥	١٢.٤٦	١٢.٥٣	٩.٤٦	١٢.٠٠	١٢.٣٠
١٥	٥.٤٦	٦.٤٣	٦.٦٦	٣.٧٧	٥.٥٠	٦.٧٠
١٦	١٢.٣٤	١٢.٥٥	١٢.٦٨	٩.٣٩	١٢.٠٠	١٢.٣٠

- ١ - اسم الخانصة ورقيها : المرحلة الثانية المشروع للهيئة / يتبع الجزء رقم (٢) محطة التحلية بالقطيف بحسب العكي المسمى رقم (١) بطلقة تصميمة لمرها ١٣,٩٥٠ متر مكعب يومياً للمعالجة (٢٥)
- ٢ - وصف الحوض المثل : المؤسسة العامة لتحلية المياه العذبة والعلية / الرياض
- ٣ - وصف الخانصة ورقيها : إنشاء محطة تحلية بالقطيف بحسب بطلقة تصميمة لمرها ١٣,٩٥٠ متر مكعب يومياً
- ٤ - القيمة وثقل الخانصة : ٥٠٠٠ خمسة آلاف ريال سعودي .
- ٥ - مكان بيع الوثائق : إدارة المناقصات / المركز الرئيسي / الرياض العليا / شارع الأمير محمد بن عبدالعزيز
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض ، يوم السبت ١٤١٠/٧/٨ الموافق ١٩٩٠/٧/٢٢ م .
- ٧ - آخر تقديم العروض : اليوم الاثنين ١٤١٠/٧/٩ الموافق ١٩٩٠/٧/٢٣ م .
- ٨ - موعد فتح العطاءات : يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٧/٩ الموافق ١٩٩٠/٧/٢٤ م .
- ٩ - نوع التصنيف وتوابعه : التصنيف في مجال الإصاال الصناعية أو مجال إنشاء محطات التحلية .
- ١٠ - محاللتان : تقديم العطاءات من أصل ٥ خمس صور .
- ١١ - كما يؤخذ المؤسسة على ضرورة توفير الوثائق المطلوبة والوثائق الفنية مع العطاءات ؛
- ١٢ - ضمان على يوطع ٢٠ في قيمة العطاء .
- ١٣ - شهادة تغطية مصنف عليها من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضع بوقت التوقيع لكامل .
- ١٤ - شهادة الإيجاز التي حصلت عليها الشركة مثلاًد سواء داخل المملكة أو خارجها مصف من الفرعية التجارية في بلد الشركة أو من الجهات الرسمية .
- ١٥ - صورة من مزاياة الشركة للسنتين المصطفين مصف من مكتب محاسب معتمد .
- ١٦ - على الشركة التوجه لطلب العطاءات لشركات لجنيدة لائق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من السجل التجاري .
- ١٧ - شهادة التسجيل في الخرفة التجارية والصناعية .
- ١٨ - على توضع هذه الشهادات والضمان التكني داخل مغروف محتوم بشفعة الاصفر وتسلم الى المكتب المناقصات لتحلية المياه للهيئة العامة للمياه العذبة والعلية في العنوان التالي :
- ١٩ - المؤسسة العامة لتحلية المياه العذبة والعلية / الرياض . المملكة العربية السعودية / شارع / الأمير محمد بن عبدالعزيز . واه لائق .

[illegible]

● **ثالثاً/** الختان وهو سنة  
● **رابعاً/** غرس عقيدة التوحيد في قلبه منذ الصغر فكل مرؤله  
يولد على الفطرة  
● **خامساً/** أمره بالصلاة من سن السابعة وضربه عليها في سن  
العاشرة  
● **سادساً/** إذا بلغ السن ادخاله المدرسة ليتعلم  
● **سابعاً/** إبعاده عن جلساء السوء والعياذ بالله  
● **ثامناً/** غرس الاخلاق الفاضلة وتعويد على الامور التي  
جاء الاسلام بالحث عليها كالشجاعة والكرم والمروءة  
● **عشرًا/** تحصينه بالزواج من الوقوع في الفواحش اذا بلغ  
سن الرشد  
اما واجب الابناء نحو ابياءهم فعظيم جدا حيث قرر الله حق  
الوالدين بحقه سبحانه فقال تعالى ﴿وَقُلْى رِبْكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾  
الاولاد في حقهم

[illegible]

**أبج عشر** للإدارة الحق في إلغاء التغطية بدور السيد المصاحب







في الاجتماع غير العادي لجمعية الاتحاد :

# اقرار لائحة الشرف بالنادي وتشكيل المجلس التأسيسي



## البرازيل والاتحاد السوفيتي في نهائي بطولة العالم

دبي / ١٠ - صعد منتخب الاتحاد السوفيتي والبرازيل الى المباراة النهائية لبطولة العالم الاولى للتنشيط لكرة الطائرة المصغرة حاليا في دبي بعد فوزهما بسهولة على منتخب بلغاريا وايران ٣/٠ صفر على التوالي في مباراتي الدور قبل النهائي مساء امس.

وكانت نتيجة اشلوط مباراة الاتحاد السوفيتي وبلغاريا ٣/٠ و١٥/٧ و١٥/٧ فيما اسفر لقاء البرازيل وايران عن فوز الاول ٣/٠ و١٥/٧ و١٥/٧.

وقد اوشكت لقاءات الدور قبل النهائي الفارق الكبير بين مستوى فرق المجموعتين الاولى والثانية حيث لم يجد فريقا الاتحاد السوفيتي والبرازيل الصاعدان من المجموعة الثانية اي مقاومة من فريقى بلغاريا وايران الصاعدان من المجموعة الاولى حيث تغلبا عليها بسهولة مما يثبت ان الفرقه قد ظلمت بعض الفرق التي ظهرت بمستوى جيد مثل كوريا الجنوبية واليابان.

ووصف مدرب المنتخب السوفيتي عقب المباراة لقاءه مع بلغاريا بأنه متوسط مشيراً الى ان غياب صانع الاعمال البلغاري اسكندر كان له اثر سلبي على فريقه مؤكداً ان لقاءه في المباراة النهائية مع الفريق البرازيلي سيكون من اللقاءات الصعبة.

جدة - عبدالعال الخضري :  
تم مساء امس بمقر نادي الاتحاد عقد اجتماع الجمعية العمومية غير العادية وقد بدأت الجلسة بكلمة لرئيس النادي الدكتور عدنان جرجوم حيا فيها جميع الحاضرين ثم اوجز بعد ذلك بعضا من نشاطات النادي للفترة الماضية.

ثم انتقل الى قراءة اللائحة الخاصة بالهيئة العليا لعضاء الشرف والتي هي جزء من اللائحة العامة للنادي.

وبعد قراءة المواد والبنود الخاصة باللائحة تم التصويت على الاعضاء المؤسسين والذين يعتبرون نواة للمجلس الاعلى لعضاء الفرق الذي سيتم ترشيحه مستقبلاً والذي لا يقل عن مائة عضو.

هذا وقد تم ترشيح ١٧ عضواً من اعضاء الشرف لتكوين المجلس التأسيسي للمجلس الاعلى لعضاء الشرف بالنادي.

لقد تم من الاجتماع  
● حضر اجتماع الجمعية العمومية غير العادية غالبية اعضاء



● حضر اجتماع الجمعية العمومية غير العادية غالبية اعضاء

## اللائحة تحكم علاقة الاتحاديين بناديتهم

جدة / عبدالعال الخضري :  
تحدث الشيخ امين ابوالحسن عضو شرف نادي الاتحاد بعد اجتماع الجمعية العمومية غير العادية بنادي الاتحاد فقال : ان لائحة اعضاء الشرف هي وجدت لكي تكون تنظيمية بشكل عام والاعضاء الذين تم ترشيحهم سيكونوا اعضاء في نفس الوقت في الجمعية العمومية للنادي.

واضاف الشيخ امين ان هذه اللائحة لا تنتسب اليها الا من يدعم الاتحاد ويقيم بجواره وحتى تكون الصورة واضحة للجميع وحتى لا تتفاجأ انه في يوم من الايام يوجد من بين الاعضاء من كان يحمل اسم العضوية والانتساب للنادي وهو اصلاً مشجع ويمتنع الى نادٍ آخر.

لذلك فهدد اللائحة ستكون للاحتياطي للمعروفين والذين عرفوا بمواقفهم المشرفة مع النادي في احوال الظروف ولذلك تم اختيار الرجال الذين يبدون ارائهم واقناعهم التي تقدم النادي دون تأثير او ايمان من احد وحول قاعدة صلبة للنادي في مختلف الاعمار من البراعم والنشأين لكي يكون البناء سليماً في المستقبل ان شاء الله.

## القريبة :

لم يوفق الفرسان ومعظم الاهداف التي ولجت مرمانا من كرات ثابتة

كتب / عبدالله القرشي :  
انظر الخسارة التي مني بها الفريق الودعوى امام الاهل بدات معلها ظاهرة على وجه الكليتين الهادي قريعة مدرب الفرسان عقب المباراة وعندما سألته عن اسباب الخسارة اجاب وباختصار فقال .

مهاجمو الفريق سحت لهم العديد من الفرص امام مرمرى الاهل طوال الشوطين فلم يستطعوا استمارها بالشكل المطلوب فالمباراة كانت ميارتانا ولاعبينا يسطوا نفوذهم بالكامل ولكنهم لم يوفقوا في ترويج عرضهم الرابع بنتيجة ايجابية وهذا حال الكرة . ثم سألته عن سر انخفاض مستوى الفريق في الربع ساعة الاخيرة والتي وجدها الاهل فرصة شعبة لكي يحول الامور لصالحه فقال الهادي : الازعاج والتمب اخذ من الفريق مناخذه ووضع ذلك جلياً في الربع ساعة الاخيرة من عمر المباراة فاستغل ذلك الاهل وتقدم وقضوا من كرة ثابتة سجل منها هدف الفوز . ومعظم الاهداف التي ولجت مرمانا من كرات ثابتة كما حصل في مباريات النهضة والاتحاد واخيراً امام الاهل اي انها لم تكن اهدافاً ملحوظة او متعوب عليها .

غداً .. السباق الحادى والعشرين الرياض - ولى - يقم نادى القوسية بعد غد الاثنين حفل سباق الحادى والعشرين لسباقات ليل لعام ١٤١٠ هـ على كسب اليك الخيل بالز . ويتكون الحفل من ستة اشواط تبلغ مجموع جوائزها المالية ٧٧ الف ريال ويشترك فيه ٦١ جراداً مزينة على النحو التالى :  
- الاول : لخي الدرجة البتة .  
- الثانى : لخي الدرجة الثالثة .  
- الثالث : لخي الدرجة الثانية .  
- الرابع : لخي من جميع الدرجات .  
- الخامس : لخي البتة / كسب اليك السعدى الامريكى .  
- السادس : لخي الدرجة الثالثة .

## بطولة الشرطة العربية في الامارات

ابوظبي - قرأ - ينظم اتحاد الشرطة الرياضى بدولة الامارات العربية المتحدة بطولة الشرطة العربية الرابعة لكرة القدم بايوطبي خلال الفترة من ١٥ الى ٢٠ اكتوبر القادم بمشاركة ١٦ دولة عربية .

## عيون الكاميرا



تنبؤنى انك الجواهر عليكم !!

## عبدالرزاق بكر :

# اللائحة تض من مستقبل الاتحاد وتحفظ مدير المكتب الرئيسي مرفوض .. مرفوض !

جدة - عبدالعال الخضري :  
تحدث الدكتور عبدالرزاق بكر عضو اتحاد كرة القدم وعضو الشرف بنادي الاتحاد حول لائحة اعضاء الشرف ومدى اهميتها في تنظيم العلاقة بين الاتحاديين فقال : لائحة اعضاء الشرف الهادف منها ايجاد نظام واضح وسليم يقود الاتحاد الى الطريق السليم .

وقال في هذه الحالة الادارة لو تسحت والاشخاص تسحبوا هناك سياسة ثابتة يسير عليها النادي لذلك فلهذه من اقرار اللائحة هو تحديد سياسة معينة واهداف واضحة وبرنامج معين يسير عليه النادي حتى لو تغيرت الادارات .

ول سؤال للصحفة حول التحفظ الذي ابداه مدير المكتب الرئيسي لرابعية الشيايب والذي اوضح فيه ان المواد العشر لا يمكن اقرارها الا بعد رفعها الى الرئاسة العامة هل ذلك يدل على مدى القصور الذي تم خلال اعداد اللائحة والذي استغرق وقتاً طويلاً . اجاب الدكتور عبدالرزاق بكر ان التحفظ الذي ابداه الاستاذ سعيد جمران الغامدي مرادى لو كان الوقت يسمح لنا بمناقشة التحفظات التي طرحها اعتقد جازماً بأنه سيستغل عنها لان اللائحة درست بكل دقة وعناية واد ان فيها بعض الثغرات او بعض الخلل لما طرحت في الاجتماع ونحن على يقين بان اللائحة سليمة وصحيحة من الناحية القانونية ولا يوجد هناك اي بند او مادة فيها مبرهجة للتحفظ الذي ذكره مدير المكتب الرئيسي لرابعية الشيايب بالمنطقة الغربية لذلك انا لا ارى اي تعارض في هذه اللائحة مع الانظمة المعمول بها في الرئاسة العامة لرابعية الشيايب .

ول ختام حديثه ذكر الدكتور عبدالرزاق بكر ان اللائحة تضمن للجميع الحقوق والواجبات كذلك فان اللائحة تمنح للاعضاء حق ابداء الراى والمشورة والنصح الذي يري منه خدمة النادي وتقديم كل ما من شأنه خدمة نادي الاتحاد .

## الخيمي :

# لوفتقنا في ترجمة الفرص لكسبنا وبعدد وافر من الاهداف

حول مباراة الفريق الودعوى الاخيرة امام الاهل والتي قدم فيها الفرسان مستوى واقياً وعرضاً مدهشاً وخسروا نتيجةها على غير المتوقع تحدث للصحفة نجم المباراة الاول الكفاحي حاتم خيمي فقال :

وسمعين دقيقة والتي سحت خلالها العديد من الفرص السهلة فلم وفق زملائي في استئثار بعض منها لخروجنا بنقطة المباراة ويعد وافر من الاهداف ولكن انا لم يكتب لنا ذلك . الفريق الودعوى لعب فقط الربع الساعة الاخيرة مستغلاً الاجهاد الذي انتابنا واستغل فرصة واحدة وسجل منها هدف الفوز وهذا بالطبع حال الكرة يوم كل يوم عليك وان شاء الله .

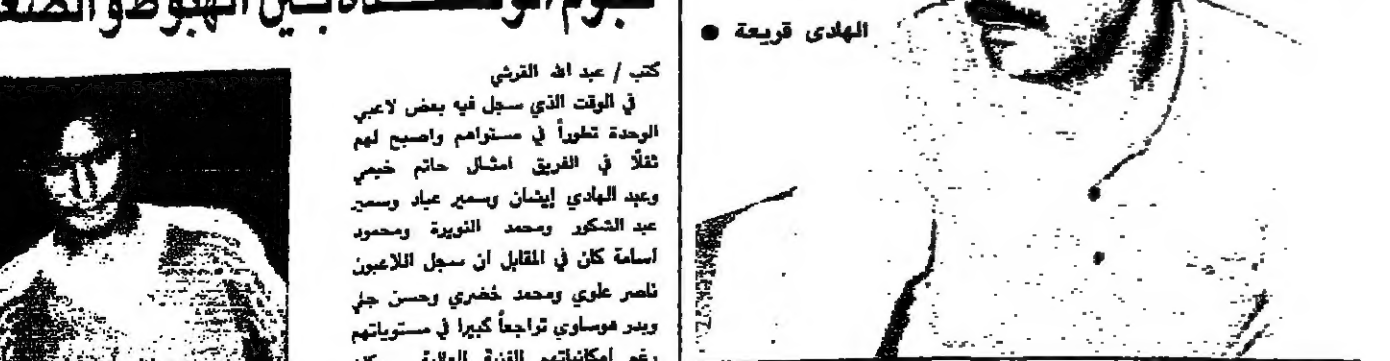
وتقدمت الفرسان في المباراة وادركوا في بعض ثغرات المياريات وهو اعرف . ثم سألته عن سر تصاعد مستواه في جيلدو :

## فاز الهلال بالخبرة فقط !!

الرياض / رياض السنان :  
اربع مدربين البرازيليين جيلدو فريفة امام الهلال الى عمل الخبرة وفكر ان الهلال فاز بفضل خبرة لاعبيه وحسن استغلالهم للفرص التي تهيأت لهم فيما كان عامل الخبرة عنصر سلبى يفرقنا الذي قدم مباراة جيدة لكن عدم توقيت لاعبينا في استغلال الفرص الكثيرة التي تهيأت جعلت النتيجة تلمح من يدنا . ولكنني جازم للفرسان ان الهلال مثل الهزيمة المزعجة القادمة ( الهلال سيحارب بدون المولين ) .

## نجوم الوحدة بين الهبوط والصعود

كتب / عبد الله القرشي :  
في الوقت الذي سجل فيه بعض لاعبي الوحدة تالياً في مستواهم واصبح لهم ثقلاً في الفريق اشبال حاتم خيمي وعبد الهادي ايشان وسعيد عباد وسعيد عبد الشكور ومحمد الثورية ومحمد اسامة كان في المقابل ان سجل اللاعبين ناصر علوي ومحمد خضري وحسن جلي ويوسف موسى تراجعا كبيرا في مستواهم رغم امكانياتهم الفنية العالية . وكان بالاسكان اراحتهم لوجود البدلاء الباترين ومازال جمهور الوحدة يتابع خيراً بان يعيدوا هؤلاء اللاعبين الى مستواهم السابقة حتى تعود الفريق الودعوى ميته ونفوسه .



هذه الروح التي لعب بها الفرسان مبارياتهم الاخيرة واتمنى ايضاً ان يتفك النقص الذي يلزمنا .

عبد الهادي ايشان





● خليل الزياتي

## ذهب الزياتي فجاء عيسى!!

تزامن اتصال الإدارة الاتحادية بعيسى خليفة اللاعب الموهوب والمؤهل من فترة عن تدريبات الفريق مع تصريح صانع خليفة مع أول مباراة يلعبها الاتحاد بين الزياتي حيث قال طبع الاتفاق مع كارلوس البرازيلي بشكل أكثر تفصيلاً من ذي قبل.

وهنا ينتصب استهلالاً كبيراً يطرح تساؤلاً ملحا: هل بدأت تصفية الحسابات في الاتفاق وسيتسجل النادي بها عن حصد البطولات أم هي زوابع سرعان ما يتوهمها الدوري بذلك وحيطته... ولماذا الخلاف بين الزياتي وال خليفة.



● فريق الاتفاق

مكتب رعاية الشباب بالنقطة الوسطى نص المادة (٥١) واعتقد ان كثيرين غير لا يعرفون!!



## شيء ما .. يحدث!!

يبدو ان هناك شيئا ما يحدث في العلاقة بين المديرين والاداريه فبعد ان كانت المديرة في السابق للاداريه فهي الآن تملك المفاتيح في اي وقت تشاء وهي التي تمنح صكوك الرضا .. الان يخرج علينا عددا من المديرين بعضهم انتهى عقده وسط الموسم ولا يرغب في التجديد والبعض يفتي بعهده بنفسه متحذرا اية عواقب .. ومهما كانت المديرات فلها لا تخرج عن عبارة (بيدي لا بيد عرو) حيث يشهد هؤلاء المديرين ان الامور لا تسير لصالحهم وان الظروف تتكبد عليهم وان نظرات المسؤولين يقتلهم لهم لا تفرح وان هناك في الاتفاق امرا يبرر فلا بد من اخذ زمام الامور خاصة وان كل هؤلاء المديرين من اصحاب الاسهم الكبرى في قلوب الجماهير .. ورغم ان جميع الصفحات الرياضية تناولت هذه الامور من عدة زوايا الا انها جميعا اغفلت هذه النقطة التي اريد طرحها خلال هذه السطور .. الا وهي ان هناك ثمة مفارقة أصبحت تسيطر على العلاقة بين الاداريه والمديرين ولابد من طرح لهذه النقطة وتحليل ابعادها واسيادها والعمل على اعادة تشكيل هذه العلاقة حتى نصل الى موسم مستقر تشهد بالانفراج على مسيرة الكرة في المملكة بصفة عامة وللتنشيط والتجديد سواء في بداية الموسم او وسطه او اخره كلها عوامل تؤدي للارتفاع في المستوى الكروي والامثلة كثيرة ولا مجال لطرحها هنا والذي يهمني في هذا المقام انه لابد للاتحاد ان تغير من طريقة تعاملها مع المديرين وفي نفس الوقت على المديرين ان يستعيدوا مكانتهم التي اهانته بعد ان دخلوا في سياق مع الاداريه في التخاذل القرار دون النظر للاعبين والجماهير المتكابه.

□ محمد منصور



## الزياتاني.. واستراحة الحمارب القسرية!!

### كيف تجاهل مكتب رعاية الشباب نص المادة ٥١؟! الورقة الاولى:

ويستمر: (ولو لا قدر الله ان الامور لم تتعدل في الفريق واموري تحسنت فسأعود لاستلام الفريق فإبتعادي ليس احتجاجا على شيء ولكن لتعبي .. (وذهبت من الروتين الملل) . واجلبي على سؤال آخر يجيب وقد تخرج صوت بنبيرة حزينة (لا تصور مدى معاناتي فانا في وضع نفسي سيء ولانا في كل الاحوال خسارنا ولكاد لنقطع من الالم والحسرة فليس بالامر البسيط ان اترك الفريق ولكن في سبيل مصلحتي فقلت ذلك وانا ابكي للآ (وحسرة) . ان هذه النتيجة التي وصل اليها الزياتي تشبه قصص كثيرة نشاهدنا على مسرح الحياة او في الروايات والافلام حينما يضطر الزوج ان يطلق زوجته إرضاء للسلطة لدى ابيه او امة حينما يأمره ان يفعل ذلك .. والحمد لله الذي لا يحسد على مكروهه سواء ان سلطة الحالة النفسية التي يعاني منها الزياتي لم ترغه على الطلاق فلا يزال الباب مفتوحا ولا يعرف المرء اين هو الخير ولكن عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم) .

بقي نقطة واحدة وهي استراحة الحمارب في نفس الزياتي .. فهناك عروض كثيرة من الرياض والقادسية وفريق من البحرين وربما يتقدم الشباب والاتحاد والوحدة وقد يتقدم النصر .. كل هؤلاء لا اعتقد ان واحدا منهم قادر على اغراء الزياتي لان استراحة الحمارب يجب ان تستمر ويجب ان تأخذ مداها بما يكفل (لبي ابراهيم) للتوازن النفسي والقدرة على اتخاذ القرار الاصبوب والصحيح والذي يأخذه بعيدا عن الاتفاق لاثراء تجاربه ..

وماذا عن الاتفاق .. اعتقد ان البحث المتروى والهاديء عن مدير آخر هو الوسيلة الافضل لبناء اتفاق جديد .. فالتجربة الناجحة من خليل الزياتي

وهو ما يحتاج اليه الاتفاق في هذه المرحلة وهو ايضا ما يحتاج اليه الزياتي بعد ان قرر ان يستريح بعيدا عن التدريب وليس بعيدا عن الاتفاق .. كما يقول الزياتي نفسه .

وبالرغم من ايماني المطلق وقناعتي التامة بان ما حدث كان يجب ان يحدث منذ فترة طويلة اقلها نهاية كأس الاتحاد الا انني ومن خلال متابعتي لكل ما نشر في هذا الموضوع اعتقد ان شمة شيء آخر كان اقوى من ارادة الزياتي ومن ارادة الاتفاق وكما اسلفت فان ذلك هو قانون التاريخ بسنة الحياة للذين يعملان وفقا لنشيتة الله .. ولكن اين مصدر هذه بدين ظهوره لتاريخه ومجده ويرفض الاستمرار مع الاتفاق .. لنقرأ بعض ما صرح به الزياتي .

للماني .. فقد قال في «الندوة» الصادرة يوم الثلاثاء الماضي (في الحقيقة ان امر عديتي مرهون بطردي لتوجب ليس هو الافضل ولكن لا بد من سبيل وموجب حتى يتم التفاعل



● عبدالله الناصر

لقد رفض الكثير من الزلاء فكرة ان يكون الاتفاق بدون الزياتي او ان يكون الزياتي بدون الاتفاق .. وقد سبقهم لهذا الموقف الاتحاديون أنفسهم لاعبين واداريين بل ان اللاعبين ويدافع عن احساسهم بعقدة الذنب حاولوا كثيرا وكما نشر في الصحف تشي الزياتي عن موقفه ولكنه رفض وشدة تاريخهم وهذا وجه العملة الاول .. اما الوجه الثاني فان خسارة الزياتي بالاعتماد عن الاتفاق ترتب بجزء من اصحابه التي حققها مع الاتفاق وهذا وجه العملة الثاني ..

ولكن الا يمكن للاتحاديين اصدار عملة جديدة يشترطون بها المجد ويصنعون تاريخا جديدا لمرحلة ما بعد الزياتي؟ والا يستطيع خليل الزياتي ان يكون وجهيا جديدا لعملة جديدة ووجهه الآخر غير الاتفاق؟

لجل فهذا ممكن بل ان هذه هي سنة الحياة وهذا هو قانون التاريخ الذي يمكن ايضا ان يتكرر ويمكن للمجد ان يجيء ولكن بطرق جديدة ويوجه جديدة ومواقع جديدة !!

التي تتحدث عن رعاية الشباب بالنقطة الوسطى نص المادة (٥١) واعتقد ان كثيرين غير لا يعرفون!!

التي تتحدث عن رعاية الشباب بالنقطة الوسطى نص المادة (٥١) واعتقد ان كثيرين غير لا يعرفون!!

التي تتحدث عن رعاية الشباب بالنقطة الوسطى نص المادة (٥١) واعتقد ان كثيرين غير لا يعرفون!!

التي تتحدث عن رعاية الشباب بالنقطة الوسطى نص المادة (٥١) واعتقد ان كثيرين غير لا يعرفون!!

التي تتحدث عن رعاية الشباب بالنقطة الوسطى نص المادة (٥١) واعتقد ان كثيرين غير لا يعرفون!!

التي تتحدث عن رعاية الشباب بالنقطة الوسطى نص المادة (٥١) واعتقد ان كثيرين غير لا يعرفون!!

## مشروع كلمة

■ نفي موسى مرزوق التصريح الذي نشرته إحدى الزميلات والذي اشاد فيه بالروح الرياضية العالية لزميله حسين البيشي

■ نفي موسى ان يكون قد قال ذلك .. وسواء نفي ام لم ينفي فان جمهور الكرة في المملكة جميعهم قد شاهدوا ركلة البيشي القاضية ضد موسى مرزوق ولا داعي للتهويل ابدا !!

المنذوق



عالية جدا تلك الاستقالة المبهجة التي تقدم بها مديرتنا الوطني خليل الزياتي عن تدريب فريق الاتفاق لكرة القدم فقد اعطى الزياتي كل ما عنده طيلة السنوات العديدة التي قضاها مع الفريق وحقق معه البطولات والانجازات نحو الاخر .. فازياتي ابيح في اسس الحاجة الى مراجعة حساسيته من جديد ويقلقه مع الفريق مشرعا على تدريبه لا يحقق اي نتائج ايجابية تتفكك على الطرفين مللا وصلة للفتنة لدى الزياتي ان مستوى الفريق في هبوط ويحتاج الى تغيير وهو عاجز عن تحقيق ذلك ..



